

唯有面對歷史的傷痕，才能撫平
歷史的傷痕

閱讀李昂 〈彩妝血祭〉



A CITY OF SADNESS

By [unreadable]



Prisoners of a cruel fate

The rage of a lady
The sting of a voice



問題與討論

- 1、五十年後「二二八紀念活動」以何種方式「撫平歷史傷口，走過悲情」
- 2、陳述一九四七年二月二十七日傍晚天馬茶房：歷史的傷痕「二二八事件」
- 3、「死的寫真」內容有何歷史意義，可能帶來何種震撼

1999年國際影展獲獎最多的影片

2000年獲第57屆金馬獎最佳影片



MARCH OF HAPPINESS

THE MARCH OF HAPPINESS
THE MARCH OF HAPPINESS



DVD

天馬茶房

- 導演 林正盛

- 演員

- (男主角) 林強飾演阿進

- (女主角) 蕭淑慎飾演阿玉

- (男配角) 龍劭華飾演海龍王

- 戴立忍飾演詹天馬

- (女配角) 陳淑芳飾演林江邁



天馬茶房

- 日治時代末期位於大稻埕，由詹天馬所創設之著名咖啡廳。台北市太平町三丁目現址為今延平北路附近。詹天馬為日治時期著名的辯士，文藝人士常在天馬茶房聚集，暢談抱負、關心政局，並打探「祖國」（指中國）的情形。戰後政府接收臺灣，依然是臺北知識文人活動的重要場所。1947年2月27日，因其門外的私煙取締事件而成為二二八事件發生的導火線

問題與討論

- 林正盛導演雜揉史實與虛構，聚焦在事變發生地，將國族的傷痛歷史賦予更多深度的意涵，藉由一段因政治而拆散的情侶，指陳政治的迫害與動亂。電影是否給你一些靈感，讓你在了解228事變的原委時，可利用史實與虛構的交錯，重新探索這段歷史呢？請小組討論如何從史實入手，發揮文化創意的想像，設計一部與228有關的電影劇本。