

# 沒卵頭家

中文二號隊

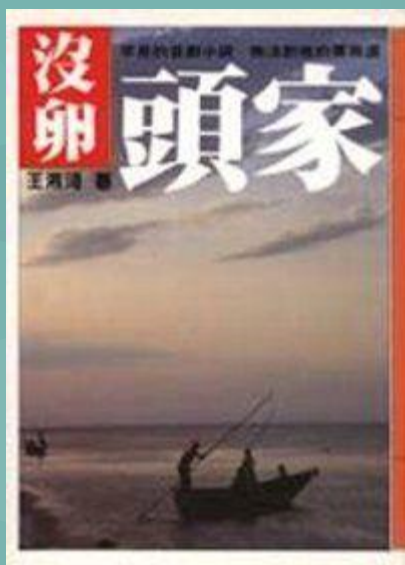
## 組員名單

中一A 范彥筠  
張雅筑  
羅婕寧  
侯俐璿  
簡維萩  
劉庭好  
魯自恬

# 作家介紹

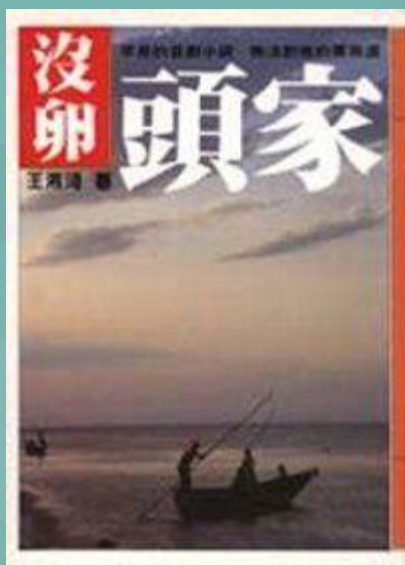
- 王湘琦，一九五七年生，師大生物系、高雄醫學院學士後醫學系畢業，現為精神科專科醫師，同時也是三峽靜養醫院院長。
- 曾以〈沒卵頭家〉獲第一屆聯合文學新人獎短篇小說首獎、時報文學獎等。本書是作者第一本小說集，收錄其近年短篇小說力作於一帙。王湘琦的小說以辛辣幽默的筆調，悲憫的情懷，寫盡光怪陸離的社會百態、眾生諸相，使人帶淚含笑，允為現今人間世事一部現形錄。

# 故事大綱



- 一九五二那一年，澎湖某離島爆發了一場神秘怪病，不久，即波及整個群島，也殃及馬公的討海人。瘟疫所及，男人的卵葩都腫大如斗，無法出海。村人求神起醮也沒用，連重金禮聘來解厄的黃天師自己也染上「巨卵」症，還遠赴台灣求診。最後，馬公衛生所主任決定向台灣本島某私立醫學院求助。
- 醫學院的醫生團隊來了後，診斷為是經由蚊蟲叮咬所感染的巨卵症，輕者吃藥可癒，但是重者只有「割去」一途。當時全村沒人接受割除治療，唯獨向來認為「船難非關信仰虔誠與否，而是無線設備及氣象報導準確問題」的年輕人吳金水願意接受割除手術，以便早日恢復討海的工作。跟著他去作手術而變成「無卵」的男人，還有「阿福」，但是阿福出院才一星期，就因為受不了村人的恥笑而自殺了。割下來的「巨卵」，因為兩人都無法負擔醫藥費，而以「學術免費」的名義，交給該醫學院作標本去了。

# 故事大綱



- 術後無法出就海成台為吳金水迅速恢復的工作能一，沒多就久就  
把無幾年出就海成台為吳金水迅速恢復的工作能一，沒多就久就  
沒後也是當課時看，到上即就  
旺一吳金水爭奪戰就此展開。  
吳金水最後以捐出一百萬元給該醫學  
院的方式，當該包著紅布菩薩，上當「卵  
然而，當該包著紅布菩薩，上當「卵  
被像「朝聖者」，不是他的，當「卵  
吳金的，不是他的，當「卵  
福的，不是他的，當「卵  
又回台灣爭取他的「卵
- 結局是，養子吳丁旺準備退學，好幫養父爭  
回真正的「卵葩」，吳金水這才放棄爭奪，湖  
因為他的兒子唸完醫院，不再依賴外來的幫助。

## 延伸閱讀



- 作者 / 徐進良
- 出版社 / 中央電影事業股份有限公司
- 出版日期 / 2006/04/03
- 商品語言 / 台語
- 級別 / 輔導級
- 內容簡介
- 第一屆「聯合文學小說新人獎」短篇首獎作品
- 導演：徐進良
- 演員：陸小芬、馬如風、陳松勇
- 劇情簡介：  
一九五二年，澎湖離島之一的黑狗港，爆發了神秘的怪病，不久，就震動了整個群島.....。原來，村子裡的男人一個個得了怪病，女人也不能倖免，男人們大了卵葩，女人們則大了奶子！王湘琦在一九八七年的這篇第一屆聯合文學小說新人獎得獎作，以其魔幻寫實的魅力，被導演徐進良改拍成電影。



## 新聞簡要



- 這種怵目驚心的疾病影像，在早期50、60年代的台灣，我們偶爾也能在街上，或在電視、電影上看得見，特別是澎湖、金門等離島。這些離島曾經深受象皮病這種熱帶疾病所困擾。
- 早期的澎湖，許多人感染象皮病後因為醫藥與技術的缺乏，腫得過大的陰囊，最後下場就是割除，而作家王湘琦就以因此出發，凸顯政府對於離島醫療的漠視與照顧缺乏，以諷刺戲謔的筆法寫出「沒卵頭家」；這部小說後來還由導演徐進良於1989年間找了陳松勇跟陸小芬一起主演拍成電影，片名也叫「沒卵頭家」，國際化一點的英文講法就是「Boss Noballs」。
- 「沒卵頭家」這說法或許戲謔，但象皮病這東西還真是要嚴肅一點來看待。根據世界衛生組織WHO網站資料顯示，目前全世界共有超過80個以上國家、1億2千萬的人口正受到象皮病影響，並有超過4千萬人的病情嚴重；這些病患1/3在印度、1/3在非洲，其他1/3集中在東南亞，甚至連太平洋小島、國家、美國等等其他國家也都有小部份分布；這些病患，或許感染後也不一定發病，但如果發病，發生在男性身上的比例卻遠遠高過女性。發病的男性，或者因為下肢與手臂腫大而影響行走，或者LP必須切除，種種的醜陋的外觀，更讓他們必須忍受心理折磨與社會污名。

# 范彥筠 心得

在看似幽默的筆調下，其實是很心酸的。在一群極為封閉的鄉村裡，一群平凡的鄉民互相嘲笑彼此，但事實上，他們所互相嘲笑的對象也得了跟自己一模一樣的病；心酸的是大部分的鄉民都無力為自己做點什麼，除了拜神，剩下的也只有自我解嘲。

就只有吳金水明白或許獲得更多的知識才是幫助自己跟村民最大的利器。但是，卻有一群高知識份子利用鄉民的弱點，輕易的玩弄得著鄉民，打出學術免費的口號，這對有著濃烈傳統觀念的鄉民來說，何嘗不是種羞辱？

我想，劇中最明事理的就是吳金水了吧，知道自己必須切除卵囊才有出路，也鼓勵著自己的兒子奮發向學。

最後，當他回到碼頭走回來旺公司，他的背挺得直直的。雖然，這回他也空著手回來的。我認為，其實他並非空著手回來了，而是讓養子能夠完成學業，回來開醫院，到時候整的澎湖的人都不需要仰賴外地的大醫生，這才是吳金水最想要看見的吧

# 簡維菽 心得

沒卵頭家這樣的題材真的很新穎，又是用中國人不常使用的喜劇寫成，然而他的喜劇也不完全都是喜劇，悲喜交雜的手法才更引人入勝。若要簡單概括此書我想就是特別吧！也因為這樣的特別才導致這篇文章的成功。

這篇文章讓我並沒辦法只單方面思考，我覺得這是篇複雜且充斥多元文化的一篇故事，傳統與摩登價值觀的衝突、大城市與小鄉村的極度資源不平衡、醫生與病人心態上的差異、人類行為的多面相思考等等，卻都在此篇文章作了完美的結合。

文章中也顯現了台灣本島與外島醫療水準的差異，醫生對特殊病症標本的執著勝甚至忽略了病人心情的心態，老一代人對傳統觀念全屍下葬的堅持等等，再再凸顯了沒卵頭家的與眾不同。

文中我最為同情的是村長阿福，在他知道割掉是唯一辦法後，他也毅然決然的和金水一同去割掉了，卻遭遇到醫護人員的異樣眼光以及割掉後回村村民們的訕笑，最後失蹤作為結束！他心中對割掉所承受的壓力一定很大，以為割掉便擺脫了病蟲而能活下去，誰也想不到竟被輿論壓力給活活逼到牆角。



# 魯自恬 心得

縱貫全文，首先可以很清楚的發現作者對於成功的態度—相信科學，努力向上。相信科學對於現代來說可能有點多了，但在當時的背景與作者的生活環境下卻是難得的優點，畢竟要向上也得對地方。主人公勤奮用功，固執孤僻，在整個村子裡是那麼的格格不入；這是他身為主角的魅力，卻也是他在事業上取得成就的原因。

在我看來，本文似乎有點黑色幽默的意味。作者用人的生殖器展開全文，不免讓人想到大多數汙辱他人的言語也是生殖器構成的；這讓“疾病”這個詞在文中多了一分譏諷的趣味；令人恐懼的疾病不再代表著生死離別，而是會讓大姑娘小媳婦修紅臉的辭彙。然而，隱藏在背後的卻是迷信的悲哀與窮人的無奈，無知的嘲笑。

文章的結局主人公依然是無卵頭家。在聽到養子為了此事要放棄學業時，他卻像是想通了什麼，終於選擇放棄了自己身體的一部分。他想通了什麼？文章中提到他想通的是他一直到現在還努力賺錢的原因是因為心願未了，也就是他還要取回身體的一部分，然而在聽到養子的一席話後大概又突然認為光是治標不治本是不可行的，於是又轉念希望兒子完成學業為家鄉服務，阻止類似悲劇的發生。這裡的“悲劇”，又是相對於中國人死要全屍的觀念因應而生的。堅定的信念讓主人公無卵，讓主人公成為頭家，然而一念之差又讓他改觀，我認為，作者在這裡要體現的是另外一種成功。屈辱的無卵，成功的頭家，放在一起，是人生新的意義的開始。

# 侯俐璿 心得

〈沒卵頭家〉是以澎湖離島之一的黑狗港做為故事的背景，用很白話的文字、帶點鄉下、有點詼諧幽默的手法反映出一种原始、象徵的層次，他有一點接近傳統喜劇的滑稽、風趣和明快，讓人讀起來是溫煦、歡喜的。

故事中的主角吳金水因為得了血絲蟲病，毅然決定接受了台灣醫生的建議動手術，後來他開辦了來旺漁業，並且扶養了一養子，他比別人更早體認到，船難和知識經驗的相關性更甚於信仰虔誠與否，也就因為這種務實的思想，使他成為第一個自願出海捕魚，那麼全家人的生計都會是個問題，所以他只好忍辱負重接受手術。但是在他的心底唯一的遺憾卻是那場手術，因為沒讓錢繳醫藥費，只能以「學術研究」的名義捐給醫院。為了能要黑狗港的子民都可以接受很好的治療，所以他拼命賺錢發願要在澎湖地區蓋很好的醫院，我想「沒卵頭家」的事實雖然已經形成，但是他偉大的心願卻是早已讓人忘記了這個事實。

# 劉庭好 心得

看完沒卵頭家，最深的感覺是一種心痛。

我們走入一個素未謀面的澎湖小漁村——黑狗港，由咕老石堆砌一切是那麼淳樸及和善，讓人懷念起古早那種情調。熱心村長阿福伯領導下村子原本可以欣欣向榮、蒸蒸日上，然而一場突如其來的災難卻襲擊了每一份子脆弱的情感維繫。村裡的人都得了怪病，血絲蟲將恐怖散落到每戶人家，剝奪了窮苦民眾與海要糧生存之希望，普遍民智未開的情況下，眾人不問醫生問鬼神，將身心托付給最原始的宗教力量，其實宗教在社會學上意義本為心靈管理、揚善罰惡。原本對醫生的話嗤之以鼻，到最後紛紛求助醫生的忍氣吞聲，心態的轉變，人們由無知無措，加上醫生的無奈，伴隨整個醫療體系的冷漠。

沒卵頭家對醫療人員的態度做了寫實而冷酷的描寫，即便作者是用一種好笑的方式把它表現出來，不免還是讓人覺得難過，我認為醫療人員該有體貼人的同理心。身為病人，要懂得相信醫生的專業；身為病患家屬，要體諒病人痛苦，給予支持；而當身為旁觀者，不該抱著看好戲的心態。時代的不同，讓故事主角受到許多人的嘲諷、譏笑，對醫生的要求也只能無奈配合；相對現代病人懂得為自己爭取，但若沒互相體諒，想必每個時代都會有類似的悲劇發生。

# 羅婕寧 心得

一種心酸心痛的感覺持續在心裡盪漾著。

一九五二年，一種怪病侵襲了整個澎湖。不管是男人或女人他們身體的某個部位會腫起來。吳金水--沒卵頭家也是其中一位。政府對小島的不重視，使得居民沒有很好的醫療照顧。我覺得吳金水很勇敢，當大家不肯接受開刀時，為了生計不顧一切接受開刀。開完刀的他努力賺錢，終於讓他在漁業這一塊打出一片天。

我覺得他兒子與他的互動非常微妙，雖然沒有血緣關係，可是他們的互動就像親生父子一樣緊密。我發現故事的結尾跟前面吳金水動完手術後的結尾很像，村人一樣笑著關心的問他，「好了吧？」「都好了！都好了！」吳金水一樣笑著應著。雖然這次他也是空手回來。可是不同於前面的是，這回他的背是挺直直的。

# 張雅筑 心得

一開頭,就是醫院裡各色人物對於有名的澎湖首富吳金水,拋以戲謔眼光與言語的嘲笑-曾因病而去了勢。

在那個迷信的時代,民眾盲目地求神拜佛;以淺短的經驗不接受科學知識直到連黃天師都沒辦法甚至逃跑後才接受醫師的建議。大家雖然都得了病,卻有人還能五十步笑百步想來是有點可恥。

我覺得吳金水是最聰明又勇敢的人;他不懼怕自己的思想獨立甚至勇敢站出去,最後不僅治癒了,也因為健康的身體與自學後養成聰明的頭腦讓他有本錢變成澎湖首富。

好險吳金水與養子都是明智的,經過兩人好好地溝通過後,吳金水還理智地想起自己賺那麼多的錢是為了蓋醫院,為人民造福;而他對於自己做過的行為本來是感到羞恥轉變成信任未來會是光明有希望的。

這篇文章雖然是樸實的背景,內容不時地夾雜黑色幽默;平凡鄉土的故事中,寫出了舊社會的種種盲點;裡面的想法與作為,都值得讓我們細細省思。



# 問題討論

- 是什麼造就片中村子人與人之間的裂縫？

當人們心中極度困惑之時,尋求暫時心安的傳統宗教力量甚至壓過了應該尋求專業醫學的理智,當神明的代言人守不住最後防線時,以往迷信對待的態度便轉移到醫生的身上,以致村民忽略其醫病關係表現得並不完全,大醫生對病人人權的極不尊重及村民放棄即時的抗議權利,終究釀成廟口前兩個階級互相對立,阿福伯和金水為了替生活找個出口,勇敢自薦的結果反而使對醫生的不滿轉移到兩個可憐家庭的身上,提到村民間彼此猜忌批評及兒童不留情面的挖苦,樸實無心機的村民或兒童一旦抱有負面想法,表達出來的往往最有殺傷力,沒有修飾、沒有顧慮別人立場的惡毒言語正是一切悲劇的開始。

# 問題討論

- 是什麼使得滿佈傷痕的主角脫穎而出？

由於疫情的擴大，新的拯救方法公佈後，是跟以往道德觀念相牴觸，這樣懷有敵意的氣氛下，深思熟慮並且敢站出來接受專業治療的金水反而遭受大眾冷嘲熱諷，之後背負悲情來到台灣，阿福伯與金水兩人，由於缺乏醫藥費而以學術名義執行手術，過程中淳樸害羞的兩個人備感侮辱，而回村後卻未帶回藥丸的窘境更讓周遭的親友對他們投以不屑眼光，阿福伯失蹤是一個轉折，他的犧牲加強金水的鬥志也削弱人們藐視的眼光，懂得把握機會的金水一家總算有出頭天了，故事的最後金水並沒有拿回自己的器官，糊塗的醫學院人員歷次搬遷整理時錯把標籤搞混，但經歷家庭成員更進一步的心靈交流和探討最終實際目的後，金水雖無奈地忍著悲痛回到家鄉接受大家英雄式的歡呼，但他的心態卻不像之前羞愧，反而坦蕩蕩、有自信的回到自己的故鄉，或許後段明亮的陽光象徵“沒卵頭家”已走出過去的陰霾，開朗迎接自己的未來。